To Miss
Effie Douglass Putnam.

FANTASIE

über

E. HUMPERDINCK'S

„HÄNSEL UND GRETEL"

FÜR

HARFE

eingerichtet von

C. OBERTHÜR

Ritter des belgischen Leopold Ordens.

N° 25894. Pr. M. 2.—

Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul.d Malesherbes 40 Rue d'Anjou

Printed in Germany.

Copyright 1895 *by B. Schott's Söhne, Mayence.*

COMPOSITIONEN

für die

HARFE

von

WILHELM POSSE

	Mark
Etude (C-dur)	1.50
Lied ohne Worte	—.75
Scherzo	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet)	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur) . .	
„ 2. Wellenspiel (C-moll) . .	
„ 3. Am Abend (As-dur) . .	. . . . 1.75
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur) .	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	

Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Cº
159 Regent Street

MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulé Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

HÄNSEL UND GRETEL

Märchenspiel von

E. Humperdinck

Vollständiger Klavier-Auszug mit Text (Original-Ausgabe vom Componisten)	netto Mk.	8 —
Vollständiger Klavier-Auszug mit Text (Erleichterte Bearbeitung von *R. Kleinmichel*) . . .	„ „	8 —
Vollständiger Klavier-Auszug mit englischem Text (Uebersetzung von *C. Bache*)	„ „	8 —
Vollständiger Auszug f. Klavier z. 2 Händen allein, m. Hinzufügung d. Gesangstextes (*R. Kleinmichel*)	„ „	8 —
Vollständiger Auszug für Klavier zu 4 Händen (*R. Kleinmichel*)	„ „	15 —

Einzel-Ausgaben (mit deutsch. u. engl. Text):

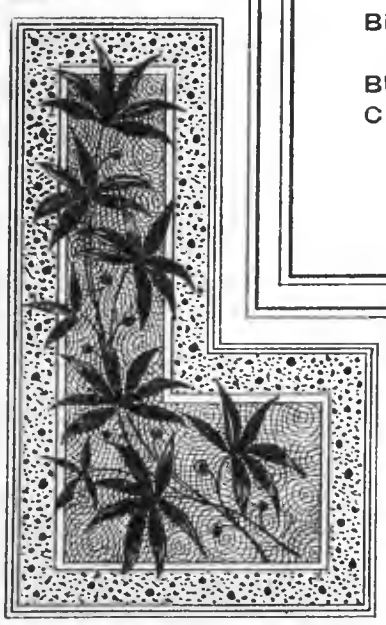
	Mk. Pf.
No. 1. Tanz-Duett für 2 Singstimmen . . .	1 50
2. Lied: „Ach wir armen, armen Leute“ Bariton	1 —
3. Lied von der Knusperhexe für Bariton	1 —
4. Lied: „Ein Männlein steht im Walde“ für Sopran	— 50
4bis. Id. id. für tiefe Stimme	— 50
5. Lied des Sandmännchens für Sopran .	1 —
5bis. Id. id. für tiefe Stimme	1 —
6. Abendsegen, Duett für 2 Singstimmen .	— 50
6bis. Id. id. für eine Singstimme . .	— 50
7. Lied des Taumännchens für Sopran .	1 —
7bis. Id. id. für tiefe Stimme	1 —
8. Knusperhäuschen-Duett: „Wie duftet's von dorten“, für 2 Singstimmen.	1 —
8bis. Id. id. für 1 Singstimme	1 —
Vorspiel für Klavier zu 2 Händen	1 25
Vorspiel für Klavier zu 4 Händen	2 —
Potpourri für Klavier zu 2 Händen No. 194 .	1 50
Potpourri für Klavier zu 4 Händen No. 104 .	2 75
Knusperwalzer für Klavier zu 2 Händen . . .	1 50
Knusperwalzer für Klavier zu 4 Händen . . .	1 50
Tanzliedchen für Klavier zu 4 Händen (leicht)	1 50
2 kleine, sehr leichte Stücke für Klavier (ohne Bassschlüssel) No. 1. Im Walde, No. 2. Tanzliedchen .	1 —

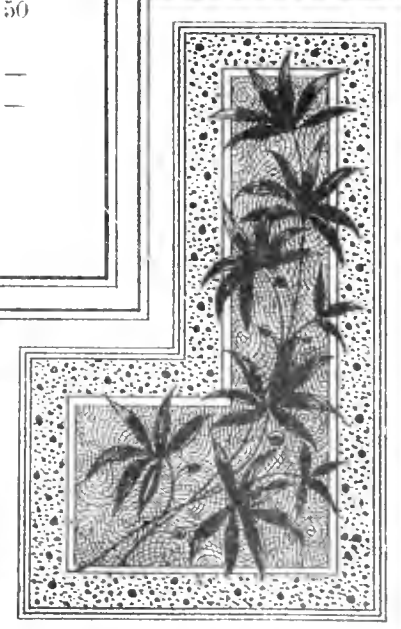
Arrangements:

	Mk. Pf.
BEYER, F. Op. 36. Repertoire des jeunes Pianistes, No. 125 für Klavier zu 2 Händen	1 25
BEYER, F. Op. 112. Revue mélodique, No. 72 für Klavier zu 4 Händen	1 75
BUCALOSSI, P. Walzer f. Klavier zu 2 Händen	2 —
CLARKE, H. Fragmente für Flöte und Klavier No. 1. I. und II. Bild . . .	2 50
2. II. und III. Bild . . .	2 —
CLARKE, H. Fantasie für Cornet und Piano .	3 —
RIESE, G. Quadrille für Klavier zu 2 Händen	2 —
GREHS, Dr. C. Quadrille f. Klavier zu 2 Händen	1 50
KROSS, E. Paraphrase für Violine und Klavier	2 —
TOURS, B. Fantasie für Violine und Klavier	3 —
— Fantasie für 2 Violinen und Klavier . .	3 50
GOLTERMANN, G. 2 kleine Stücke für Violoncell oder Violine und Klavier jedes .	1 25
No. 1. Sandmännchen, No. 2 Abendsegen — Abendsegen für 2 Violinen und Klavier .	1 25
CRESER. Vorspiel für Orgel	2 —
OBERTHÜR, C. Fantasie für Harfe	2 —
REINHARD, A. Vorspiel für Harmonium und Klavier	3 —
— Waldscene, für Harmonium und Klavier	2 50
HORN, J. B. Traum-Pantomime, für 2 Viol., Bratsche, Violoncell und Klavier . . .	4 —
Vorspiel für grosses Orchester. Partitur und Stimmen netto	18 —
Traum-Pantomime für grosses Orchester Partitur und Stimmen netto	22 —
Fantasie für grosses Orchester (*O. Fried*) Partitur und Stimmen netto	30 —
Sandmännchen u. Abendsegen f. kleines Orchester (*H. Steiner*) Partitur und Stimmen netto	12 50
Knusperwalzer für kleines Orchester (*H. Steiner*) Partitur und Stimmen netto	12 50
*Vorspiel für Militär-Orchester (*A. Abbass*) Partitur und Stimmen netto	22 50
*Potpourri für Militär-Orchester (*A. Abbass*) Partitur und Stimmen netto	22 50
*BUCALOSSI, P. Walzer für grosses Orchester (Short) . . . . . netto	4 —
— Walzer für kleines Orchester (Short) netto	3 —

Die mit * bezeichneten Werke sind auch für Militär-Musik in englischer Besetzung von Wm. Short erschienen.

Performing right reserved.





Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard Montmorency (16me Arrt.)

Copyright 1895 by B. Schott's Söhne, Mayence.

Tous droits de Représentation, d'Audition & d'Edition reservés pour tous pays.

FANTASIE
über
Hänsel und Gretel
von E. Humperdinck.

C. OBERTHÜR.

Andante con moto.

p ma ben marcato

HARFE.

(E♯) (A♭)

cresc. (D♭)

p *mf* (G♮) *cresc.*

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz. 25894

poco a poco

f (B♮ D♮)

(B♭)

(A♮)

grazioso

(B♭)

accelerando

(D♮ F♮)

pesante e rit.

Con moto.

p

sf

ben legato

(D♮)

(G♮)

Un poco Animato.

rit.

f

(D♯F♯)

(D♮ F♮)

fz

fz

(D♮ F♮)

ben legato

(G♮)

(G♭)

fz

(A♭)

riten.

Vivo.

(Eb Db)

(Ab)

f

a tempo.

sosten.

(Db Ab)

fz

Moderato.

ritard.

mf

marcato

p

(G♮)

Un poco Allegro.

ben legato

(E♯)

rall.

Poco Andante.

p dolce

a tempo.

rit.

a tempo.

rit.

a tempo.

rit.

animato

(B♭) *cresc.* (A♭) *poco a poco*

f

Finale.
Tempo I.

p

molto cresc. D♭ *fz*

p

dolce espress.

molto *stringendo*

(Gb)

11

(C♯)

(E♯)

(G♯)

8 19

ff *sdrucciolando*

8 19

8 19

25

(C♯)

COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR

Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung **(Method for the Harp)** . . ℳ 12 50
„ 24. Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . . chaque „ 2 —
The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll) . . . . . „ 1 75

HARPE SEULE.

Op.		ℳ	₰
30.	Souvenir de Boulogne, Nocturne	2	25
92.	Eugenia, Etude caractéristique	2	—
114.	Stray leaves, 3 Sketches	1	50
122.	3 Mélodies	1	75
123.	La Grâce, Impromptu	1	50
150.	La Sylphide, Morceau caractéristique	1	75
168.	*Reichardt's* Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug') transcr.	2	—
178.	Hommage à Milton, 3 Mélodies	2	—
181.	Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique	2	—
182.	A fairy Legend	2	—
183.	Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite	2	—
185.	Miranda. Scena senza parole	2	75
195.	Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites	1	75
207.	Air Russe (Le Sarafan)	1	75
219.	Clouds and Sunshine. Musical Illustration	2	50
304.	Graziella, Caprice	1	75
305.	Fleur de Lys, Mélodie	1	25
327.	Un Songe, Poésie musicale	1	25
328.	Olympia, Caprice	1	25

		ℳ	₰
Fleurs de *Jules Schulhoff,* Morceaux élégants:			
Nr. 1.	Le Zéphyr, Romance	1	50
„ 2.	Nocturne, Op. 11	1	50
„ 3.	La Naïade, Mélodie	1	50
„ 4.	Chanson à boire, 2me Impromptu, Op. 8	1	50
„ 5.	Elégie, Marche funèbre	1	50
„ 6.	La Berceuse, 4me Impromptu	1	25
„ 7.	Confidence, 1er Impromptu, Op. 8	1	25
„ 8.	Polonèa, Mazurka en La mineur	1	50
Sérenade de *Gounod*		1	25
Méditation de *Gounod*		1	—
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher.*		2	—
Cavatine de l'opéra „Der Freischütz“		1	25
Liebeslied aus der Walküre von *R. Wagner.*		1	25
Walther's Preislied. von *R. Wagner*		1	50
Hymnes sacrés		1	50
Etude de Concert de *Goria*		1	50
A Dream of by-gone days, Melody		1	50
Philomèle. Paraphrase		1	50
Le Sylphe, Morceau gracieux		1	50
La Serenata de *G. Braga*		1	50
The Nun's Prayer Op. 54		1	

2 HARPES.

Op. 297. Amadis, Duo . . . . . ℳ 2 —

HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

Op.		ℳ	₰
31.	Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano	2	25
42.	Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque	—	—
56.	Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano	2	75
90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor) chaque	—	—
90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors) chaque	—	—
141.	Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano	4	25
172.	Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano	3	50
297.	Amadis, Duo pour Harpe et Piano	2	75
299.	Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon	1	75
299.	Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano,	1	75

		ℳ	₰
Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano		2	75
Sérenade de *Gounod* pour Harpe et Piano		2	25
Méditation de *Gounod* pour Harpe et Violon (ou Piano) chaque		1	75
Choeur de l'Opéra „Norma“ pour Harpe et Piano		1	50
Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable“ pour Harpe et Piano		2	75
La Traviata de *Verdi,* Duo pour Harpe et Piano		4	—
Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette)ou Piano)			
Nr. 1.	*Beethoven,* Marche funèbre de l'Op. 26	2	—
„ 2.	*Chopin,* Marche funèbre de la Sonate, Op 35	2	—
„ 3.	*Schulhoff,* Marche funèbre, Elégie	2	—
1er Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139 n		10	—

Propriété pour tous pays.

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT Bruxelles: Schott frères.

Printed in Germany.